

CFA '18 LE HAVRE ■ 23-27 avril 2018
14^{ème} Congrès Français d'Acoustique



L'acoustique musicale, le son et l'oreille humaine : un parcours pluridisciplinaire

M. Castellengo

Institut d'Alembert -Équipe LAM, Boîte courrier 162, 4 place Jussieu, 75005 Paris, France
michele.castellengo@upmc.fr

Au carrefour des sciences exactes, des sciences humaines et de l'art musical, l'acoustique musicale - qui s'est considérablement développée au cours de la deuxième moitié du XXe siècle - tient aujourd'hui une place complexe au sein de la galaxie acoustique.

Parallèlement aux recherches théoriques et expérimentales qui visent à analyser et modéliser le fonctionnement des instruments de musique, les techniques du son - et singulièrement celles du traitement numérique - offrent la possibilité de travailler avec les sons réels complexes de ces instruments, ceux à partir desquels un musicien construit son expertise sonore. Nous évoquerons quelques spécificités de l'écoute musicale par comparaison à celle des sons de l'environnement ou de la parole.

À l'aide de quelques exemples sonores et de leur analyse spectrographique nous montrerons aussi l'intérêt d'une approche globale inspirée de la Gestalttheorie ainsi que l'importance de la dimension temporelle à toutes les étapes de l'écoute.