

**CFA '18 LE HAVRE ■ 23-27 avril 2018**  
**14<sup>ème</sup> Congrès Français d'Acoustique**



**Le contrôle du timbre par les pianistes experts : investigation de  
l'effet du poids sur la mécanique du piano**

C. Traube

Université de Montréal, Faculté de musique, C.P. 6128, succ. Centre-ville, Montréal, Canada H3C 3J7  
caroline.traube@umontreal.ca

La technique pianistique développée à l'Université de Montréal est fondée sur une organisation du geste qui vise, d'une part, à servir l'expressivité sonore, et d'autre part à minimiser les blessures. Cette technique s'appuie sur le contrôle de paramètres tels que le poids et la vitesse d'attaque ainsi que par le choix et la coordination de mouvements spécifiques qui sont au service du son désiré et répondent à la conception musicale de l'interprète. En collaboration avec des pianistes experts, nos recherches visent à explorer les différentes caractéristiques du rapport geste-son qui s'établit dans le contexte de cette approche de la technique au piano. En particulier, nous cherchons à évaluer l'effet sur la mécanique du piano et sur le son produit de la variation de paramètres du geste instrumental tels que la vitesse d'attaque et le poids, ainsi que des mouvements coordonnés que sont la roue, la rotation et le coup de bras. En ce qui concerne la variation du " poids " exercé sur la touche, paramètre distinct de la vitesse d'attaque du point vue du pianiste, nous observons différents comportements du mécanisme de double échappement, notamment au niveau de l'interaction entre le rouleau et le bâton d'échappement, et une variation de timbre indépendante de l'intensité du son produit.