

**CFA '18 LE HAVRE ■ 23-27 avril 2018**  
**14<sup>ème</sup> Congrès Français d'Acoustique**



**Le DNESP design sonore : une articulation entre création / sciences /  
pédagogie**

O. Houix<sup>a,b</sup>, N. Misdariis<sup>a</sup>, P. Susini<sup>a</sup> et C. Ayrault<sup>c</sup>

<sup>a</sup>STMS IRCAM-CNRS-UPMC, 1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris, France

<sup>b</sup>Ecole Supérieure des Beaux-Arts TALM site Le Mans, 28, avenue Rostov-sur-le-Don, 72000 Le Mans,  
France

<sup>c</sup>Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans - UMR CNRS 6613, Avenue Olivier Messiaen, 72085  
cedex 09 Le Mans, France  
olivier.houix@ircam.fr

Le design sonore concerne une grande diversité de champs d'application comme la production sonore (radio), le rapport image / son (cinéma), l'écriture sonore interactive (jeux vidéo), le design industriel (transport), l'identité sonore de marques (logo). Le travail du designer sonore est de penser les sons dans un contexte d'usage, de leur donner une intention fonctionnelle et esthétique. Cette discipline relève de la création combinée à une approche globale et transversale qui inclut différents champs disciplinaires allant de la technique en son à l'analyse des usages, en passant par la psychoacoustique. Depuis 2012, une formation diplômante et professionnalisante en deux ans (DNSEP mention design sonore) équivalent au grade de master, permet à des étudiants de se former au métier de designer sonore. Cette formation unique couvre des domaines variés tels que les connaissances scientifiques (acoustique et cognition), les technologies du son (synthèse, programmation, interactivité), la méthodologie créative (workshop) et l'histoire du sonore et de l'art sonore, nécessaires à l'exercice du métier. Cette formation a lieu à l'école des beaux arts TALM site le Mans en partenariat avec l'Ircam, le laboratoire d'acoustique de l'Université du Mans LAUM ainsi que l'école nationale supérieure de création industrielle ENSCI les Ateliers. Les spécificités de cette formation seront présentées à partir des projets de diplômes et de workshops applicatifs lors desquels les étudiants répondent à une commande d'un partenaire industriel ou institutionnel touchant au transport, à l'architecture ou à la santé. Nous concluons sur l'intérêt de la méthode pédagogique illustrée par les workshops pour susciter des réalisations concrètes et des questions de recherche.