

CFA '18 LE HAVRE ■ 23-27 avril 2018
14^{ème} Congrès Français d'Acoustique



Une révolution binaurale ?

P. Rueff

Feichter Electronics, 5 rue de broglie, 22300 Lannion, France
pascal.rueff@feichter-electronics.com

Après une longue phase d'un intérêt essentiellement scientifique, le format binaural a suscité ces dernières années un net engouement chez les créateurs et producteurs audiovisuels. La conférence fait une synthèse des pratiques et perspectives actuelles du point de vue d'un réalisateur audio 3D. L'omniprésence des terminaux mobiles, le développement des réalités virtuelles et augmentées et l'emploi du casque, comme moyen désormais standard d'écouter du son, ont favorisé nombre d'expérimentations sur les possibilités de narrations immersives qu'offre le son 3D. Pour le grand-public les occasions de découvrir ces nouvelles formes se multiplient. Les diffuseurs s'y essayent, les professionnels se forment, s'organisent, de nouveaux outils apparaissent, laissant présager une certaine révolution dans notre relation au sonore. Le format binaural et son usage obligatoire du casque permettent en effet un déploiement assez simple des trois dimensions spatiales qui référencent l'audition naturelle. Outre un point d'écoute facilement égocentré, ce changement a pour corollaire une remise en question des autres conventions antérieures, qu'il s'agisse de la dynamique du mixage, du naturel des timbres, des artefacts acceptables ou tout simplement de la relation de l'auditeur à la scène sonore. Enfin, l'usage du son binaural souligne que notre réalité perceptuelle est multimodale et que l'absence d'une sollicitation des autres sens doit être prise en compte dans une écriture qui reste à explorer.