

CFA '18 LE HAVRE ■ 23-27 avril 2018
14^{ème} Congrès Français d'Acoustique



La qualité acoustique entre tradition et modernité

S. Debache-Benzagouta^a et Y.N. Benzagouta^b

^aUniversité Salah BOUBNIDER, Constantine 3, Algérie, HrIcha, Ain smara ,Constantine, 25000
Constantine, Algérie

^buniversité ULB, Rue du Bien-faire 18 1170 Watermael Boitsford, 1170 Bruxelles, Belgique
samira.debache@univ-constantine3.dz

Au cours des 50 dernières années, la plupart des pays islamiques ont perdu de leur patrimoine urbain et architectural ; Ils ont opté pour une structure urbaine contemporaine importée des pays occidentaux et en conséquence, ont perdu leur identité et ont raté l'occasion de préserver la valeur de leur patrimoine architectural. Nos villes ont perdu leurs styles historiques et l'impact de la modernisation a entraîné une rupture de la continuité entre la morphologie urbaine traditionnelle et la structure urbaine contemporaine. En revanche, les concepteurs occidentaux sont impressionnés par les médinas et les villes anciennes. Ils recherchent et enquêtent sur les techniques et les modes de construction anciens qui ont prouvés leur efficacité et leur succès dans la réduction du bruit, de la chaleur, du froid et de l'humidité, à l'intérieur des bâtiments.

Ceci étant un message important pour les concepteurs modernes. Notre patrimoine architectural est une force qui devrait relier et connecter passé, présent et future. Cette étude examine le confort acoustique et les intentions conceptuelles de la maison traditionnelle ; elle compare les techniques utilisées pour réduire le bruit dans les bâtiments traditionnels et les appartements modernes et identifie comment intégrer la qualité sonore à la conception architecturale. Le but étant de fournir une approche alternative pour les concepteurs pour la création d'une architecture qui sera le patrimoine de demain. Notre recherche vise l'interprétation des niveaux sonores objectifs dans les espaces intérieurs et extérieurs des bâtiments d'habitation. Parallèlement à ces mesures, nous établirons une corrélation entre utilisation des différents espaces et zones des bâtiments et l'effet du bruit sur les habitants. Notre intention est de présenter une étude multidisciplinaire sur la qualité sonore dans les espaces habités et de promouvoir les modes traditionnels de construction.