

**CFA '18 LE HAVRE ■ 23-27 avril 2018**  
**14<sup>ème</sup> Congrès Français d'Acoustique**



**Externalisation des sons au casque et perception de la distance dans les salles**

L. Prud'Homme et M. Lavandier

Univ Lyon, ENTPE, Laboratoire Génie Civil et Bâtiment, rue Maurice Audin, 69120 Vaulx-En-Velin,  
France

[luna.prudhomme@entpe.fr](mailto:luna.prudhomme@entpe.fr)

Le but de cette étude est de déterminer si la perception de distance d'une source sonore est binaurale ou monaurale. Une expérience a été réalisée au cours de laquelle des auditeurs ont évalué la distance d'une source sonore reproduite au casque. Des mesures, individualisées et non individualisées, de réponses impulsionnelles de la salle ont été utilisées pour simuler les sons à des distances comprises entre 1 et 4 m. Différentes façons de faire varier le niveau sonore au cours de l'expérience ainsi que plusieurs modes d'écoute, en faisant varier la cohérence interaurale, ont été testés. Le test d'écoute a ensuite été réalisé dans la même salle, face à des repères visuels. Les résultats montrent que la cohérence interaurale n'a pas été utilisée comme indice pour la perception de la distance auditive en salle pour des auditeurs naïfs. Les résultats suggèrent également une influence du contenu spectral, en particulier de la balance spectrale, sur la perception de la distance. L'information binaurale ne semble pas nécessaire à la perception de la distance mais son absence peut altérer l'externalisation des sons qui pourrait empêcher les auditeurs d'évaluer la distance en présence de repères visuels.