

Concert di 15 décembre 2018

Biographies des musiciens

Eléonore Darmon, violon

Une soliste confirmée

A 5 ans, Eléonore Darmon écoute en boucle ses disques de violon tzigane. A 10 ans, elle le sait : elle sera violoniste. L'ardeur et l'enthousiasme de la petite musicienne sont d'ailleurs repérés par Ivry Gitlis lorsqu'elle participe à l'École des fans... Initiée à la musique par une mère pianiste, elle intègre le Conservatoire de Paris à 14 ans. Premiers prix de violon et de musique de chambre en poche, elle se perfectionne auprès de Pavel Vernikov, à Florence, puis à Vienne. Il l'initie à la grande école russe de violon, dont elle retient les couleurs l'intensité de jeu. Eléonore Darmon bénéficie également des conseils du grand violoniste hongrois Roby Lakatos. « Mon violon, c'est ma voix », dit-elle.

Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle est récompensée par les fondations Banque populaire, Cziffra et Or du Rhin. Sa carrière de concertiste commence à 16 ans : elle interprète le Concerto de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de Nancy, sous la direction de Sebastian Lang-Lessing, aussi stupéfait que le public par « cette jeune violoniste prodigieuse ». Elle ne s'arrête plus : elle joue les grands concertos du répertoire aux côtés de l'Orchestre National d'Ukraine (Concerto de Sibelius), du Baden Sinfonietta en Autriche (Concerto de Beethoven), de l'Orchestre Symphonique Royal du Maroc (Concerto op. 77 de Brahms puis, Double-Concerto en compagnie du violoncelliste Alexey Zhilin), de l'Aurora Symphony Orchestra en Suède (Concerto No. 1 de Paganini)... Elle noue également un lien privilégié avec l'orchestre de chambre Paul Kuentz avec lequel elle s'est produite plus d'une cinquantaine de fois en tant que soliste dès ses 14 ans (Concerti de Bach, Vivaldi, mais aussi Brahms, Tchaïkovski, Bruch, Beethoven, Schubert...)

Le partage de la musique

Même lorsqu'elle est soliste, Eléonore Darmon conçoit la musique comme un acte de partage et de communion : « Tout est musique de chambre ! Face à l'orchestre ou dans l'orchestre, avec piano ou en quatuor, le violoniste doit faire preuve de la même qualité d'écoute vis-à-vis des autres musiciens. » En perpétuelle recherche, la violoniste n'aime rien tant que partager l'intimité et l'émotion d'une œuvre avec d'autres artistes. Musicienne d'orchestre recherchée, elle effectue la tournée d'hiver 2010/2011 du Wien Waltz Philharmonie en Chine, en tant que violon solo. Elle occupe également le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Alliance à Paris de 2013 à 2016 – orchestre avec lequel elle se produit dans le Concerto en ré majeur de Tchaïkovski lors d'un concert filmé à Paris Salle Gaveau, que l'on peut retrouver dans son intégralité sur Youtube. Depuis 2015, Eléonore est régulièrement invitée par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, les orchestres nationaux de Lille, Montpellier et Bordeaux en tant que 2e ou 3e soliste. En 2018, elle remplace plusieurs fois le violon solo de l'orchestre d'Aarhus au Danemark, tout d'abord pour un programme dédié à Copland, puis pour l'intégrale des symphonies de Brahms (l'un de ses compositeurs de prédilection).

Musicienne authentique et appréciée, Eléonore Darmon chérit la musique de chambre et se produit dans les festivals du monde entier avec des partenaires tels que Mischa Maïsky, Frans

Helmerson, Martha Argerich, Gordan Nikolic, Lawrence Power, Emmanuel Rossfelder... Le duo complice qu'elle forme depuis 2011 avec le pianiste Antoine de Grolée est salué pour l'intensité de ses interprétations.

Une directrice artistique audacieuse

Partager la musique, c'est aussi permettre aux musiciens, grands interprètes et jeunes talents, de se réunir. Entre 2013 et 2015, elle organise à elle seule une saison de musique de chambre à Paris où elle se produit aux côtés de Gary Hoffman, Diana Ligeti, Daria Hovora, Vladimir Mendelssohn, Macha Beloousova, Pierre Fouchenneret ou encore François Salque. Elle devient, en 2014, directrice artistique du Festival de Sagonne, au cœur du Berry.

Éléonore joue un violon Gianbattista Grancino et un archet Eugène Sartory.

Antoine de Grolée, piano

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques. Anne Queffélec décrit ainsi son jeu : "Authenticité, présence, passion".

Né en Picardie, il débute son parcours musical au conservatoire de Saint Quentin avec la pianiste polonaise Irène Kutin, dont il continue de recevoir les conseils. A l'âge de 17 ans, il intègre la classe de Pierre Pontier au CNSMD de Lyon et en sortira diplômé avec les félicitations du jury.

Il complète sa formation auprès de personnalités telles qu'Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson, Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis, Evgueny Moguilevsky, et Boris Petrushansky à l'Académie pianistique d'Imola.

En 2018, il a été finaliste du concours Chopin de Varsovie qui mettait pour la première fois les pianos historiques à l'honneur. Auparavant, il avait remporté le 5ème Prix du Concours International Long-Thibaud en 2007, ainsi que les 1ers Prix des concours Teresa Llacuna en 2005 et Flame en 2000. Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, de la Fondation Charles Oulmont et du prix international ProMusicis en musique de chambre.

Il est régulièrement invité par des festivals tels que La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Les Arcs, Classique au Vert, Chopin à Bagatelle, le Festival de Menton, les Journées Ravel, les Moments Musicaux de Gerberoy, les Musicales de Croissy, les Pianos Folies du Touquet...

Il a joué à la salle Gaveau et à la salle Cortot à Paris, à la salle Molière à Lyon, à l'Auditorium St-Pierre-des Cuisines à Toulouse, ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Philharmonie de Vilnius, au Teatro Marcello à Rome, au Festival Different trains à Tirana, au Printemps des Alizés à Essaouira, au Festival du Prince des Asturies, au Festival Mozart de Johannesburg, en Russie, Autriche, Argentine...

Il est soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre philharmonique de Sofia dans le concerto n°2 de Brahms, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France salle Pleyel à l'occasion du Concours Long-Thibaud.

Chambriste passionné, Antoine de Grolée partage des concerts avec Eléonore Darmon, Svetlin Roussev, Tedi Papavrami, Hildegarde Fesneau, Laurent Cabasso, les quatuors Joachim, Girard et Akilone... Il a sorti en 2016 un enregistrement avec la violoncelliste Julie Sévilla-Fraysse ("Folklore" chez Klarthe) et fait partie de l'Ensemble Gustave, un quatuor avec piano à géométrie variable.

Diffusé sur Medici.tv et sur France Musique, il est depuis 2014 le directeur artistique des Moments musicaux du Tarn.

<https://www.youtube.com/watch?v=zUVFhWVgye4>