

Concert du 1 octobre 2021

Biographies

Gaspard Thomas, piano

Né en 1997, Gaspard Thomas compte déjà à son actif de nombreuses récompenses en concours internationaux : Premier Prix au concours France-Amériques 2019 ainsi qu'au concours de Brest 2017 (Prix Chopin), Second prix et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus 2019 à Pontoise, quart de finaliste au concours de Jaén 2021 et sélectionné au concours Long-Thibaud 2019. En juin 2021, il intègre la « Promotion Tchaïkovsky » de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Il est également artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Gaspard THOMAS s'est produit en soliste avec orchestre ou quintette à cordes dans les deux Concertos de Chopin, le Concerto n°3 de Beethoven, le Concerto n°1 de Saint-Saëns et le Concerto n°1 de Chostakovitch. Il est artiste invité lors de la journée « Piano à portes ouvertes » au Festival Chopin de Bagatelle en 2016 ainsi qu'au Festival de Saint-Céré où il est présent chaque été depuis 2017. Gaspard THOMAS joue régulièrement en récital, et on a pu l'entendre notamment au showroom parisien Steinway & Sons dans le cadre du OFF des « Pianissimes », à l'Ambassade de Pologne pour la société Chopin, ou au Théâtre de Fontainebleau lors du festival Piano Campus 2020. À l'automne 2020, il donne un récital au château de Lourmarin et fait partie des Jeunes Solistes de l'Académie des « Lisztomanias » de Châteauroux dirigée par Bruno RIGUTTO, où il est réinvité pour l'automne 2021.

Chambriste très apprécié, il joue en sonate durant l'été 2020 avec la violoniste et compositrice Élise BERTRAND au Gstaad Palace Hotel dans le cadre des Sommets musicaux de Gstaad en Suisse (dir. artistique : Renaud CAPUÇON). Plus récemment, début 2021, il s'est produit en récital avec l'altiste Paul ZIENTARA dans la saison parisienne des « Pianissimes » au Musée Guimet ainsi qu'avec la violoncelliste Stéphanie HUANG aux « Nocturnes de Laude » à Paris. Il a également accompagné plusieurs musiciens pour le concours Long-Thibaud à Paris ou de l'ARD à Munich.

Il bénéficie très régulièrement des enseignements du pianiste et pédagogue Bernard d'ASCOLI. Lors de masterclasses ou de sessions de musique de chambre au CNSMDP, il a également pu travailler avec des artistes tels que Bertrand CHAMAYOU, Jean-Jacques KANTOROW, Jean François HEISSER, Jean Efflam BAVOUZET, Itamar GOLAN ou Clive GREENSMITH.

Gaspard Thomas est diplômé d'un Master de Piano au CNSMDP mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Claire DÉSSERT et poursuit une formation riche et variée au Conservatoire (classes d'Accompagnement, Écriture et Orchestration). Il s'est formé auparavant aux conservatoires de Poitiers, Bordeaux et Saint-Maur-des-Fossés (94).

Également ouvert à la création, il compose en 2019 « Poème », pièce pour 96 pianistes qui a été créée lors d'un concert à la Philharmonie de Paris.

Elise Bertrand, compositrice violoniste

Née en septembre 2000, Elise Bertrand commence ses études musicales au CRR de Toulon avec le piano à l'âge de cinq ans puis, parallèlement, avec le violon, à l'âge de huit ans.

Trois ans plus tard, elle commence à écrire ses premières compositions et bénéficie des conseils de Nicolas Bacri depuis ses quatorze ans. En juin 2020, elle obtient son DEM de composition au CRR de Paris et sa licence de violon au CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité. Elise étudie actuellement en master en violon au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil. Elle a aussi été admise en écriture supérieure dans cet établissement en juin 2020.

Invitée dans de nombreux festivals (Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Classissimo, Présences Féminines, Festival Blanchardeau, Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, Festival Carré d'As Jeunes Talents, etc) comme soliste ou chambriste, elle joue également au sein d'orchestres tels que L'Orchestre de Douai, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, les Dissonances et l'Orchestre de Paris. Elle a bénéficié des conseils de S. Gessner, C. Poiget, J. Ghestem, J-J. Kantorow, K. Wegrzyn, I. Golan, C. Désert, le Trio Wanderer, etc...

Elise obtient le premier prix et plusieurs prix spéciaux lors de différents concours nationaux et internationaux (Vatelot, Flame, Marie Cantagrill, Léopold Bellan, etc) et un deuxième prix et le Prix spécial de l'œuvre contemporaine imposée au Concours Ginette Neveu en 2019.

Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy à l'été 2021 et à l'Académie Jaroussky (2021-2022) dans la promotion Tchaïkovski.

Dès ses seize ans, Elise est éditée chez Billaudot et reçoit ensuite des commandes de concours, de festivals et d'artistes comme Renaud Capuçon, J.J Kantorow ou l'Ensemble Helios.

En 2021, elle édite plusieurs de ses œuvres chez Klarthe et enregistrera prochainement son premier disque dans ce label autour de ses œuvres, entourée de solistes reconnus, dans lequel elle jouera au violon ainsi qu'au piano.

Ses œuvres sont jouées au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, à Paris, salle Cortot entre autres, en Belgique, en Suisse, etc...

Certaines d'entre elles figurent aux programmes d'examens (CRRs et CNSMDP) et sont récompensées dans des concours. En 2020, elle obtient le Prix d'Honneur au Concours Bellan pour Ame de Nuit, Op. 12.

Après avoir composé principalement pour instrument solo et musique de chambre, Elise compose sa première œuvre pour orchestre, la Sinfonietta pour cordes, Op.13, créée le 20 mars 2021 par son commanditaire l'Orchestre de Douai et Jean-Jacques Kantorow à la baguette.

Elise tient à défendre le répertoire méconnu et contemporain et est diffusée en tant que compositrice et violoniste sur France Musique, Radio classique, et ARTE Concert.