

Concert du 6 juillet 2021

Biographies

Ensemble Cosima

C'est au cours de leurs études au CNSM de Paris que les musiciens se réunissent, d'abord à l'initiative du pianiste en 2018 pour jouer la transcription du Concerto en mi mineur de Chopin. Ils décident alors de fonder l'ensemble Cosima, pour explorer le répertoire du quintette avec piano, mais aussi jouer des transcriptions du répertoire symphonique romantique.

Ils se produisent ainsi au musée de la Vie Romantique, aux Nocturnes de Laude, mais aussi avec La Nouvelle Athènes sur Pianoforte historique. En 2020 Ils sont invités au festival France Musique pour leur transcription des "Préludes" de Liszt.

Paul Drouet, piano

Artiste talentueux et passionné, lauréat de concours internationaux, Paul Drouet se distingue par l'éclectisme de son parcours. Formé au conservatoire de Versailles par Edda Erlendsdottir, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de Denis Pascal, Laurent Cabasso, Varduhi Yeritsyan et Sébastien Vichard . Puis il poursuit ses études en Master avec Hortense-Cartier-Bresson et Fernando Rossano. A l'occasion de différentes académies et master-classes, il a pu travailler avec de grands pianistes tels que Jacques Rouvier, Dominique Merlet, Jean-Marc Luisada, Eugène Indjic, François Chaplin, Andrei Korobeinikov, Gabriele Baldocci, Benedetto Lupo, et Pascal Devoyon. Passionné de musique française, il vient d'être admis à l'Académie de Musique Française à l'École Normale, où il pourra notamment travailler avec Jean-Claude Pennetier, Bruno Rigutto, Jean-Efflam Bavouzet, Anne-Queffélec. Egalement Lauréat de la fondation Royaumont, il perfectionne son jeu sur instruments d'époque dans le répertoire de Chopin avec Edoardo Torbianelli.

En 2013 il remporte le 3ème prix du concours national Thomas Kutti et arrive demi-finaliste de la première édition du concours « Les Virtuoses du cœur » parrainé par Anne Queffélec. Il se distingue également au concours international d'Epinal en 2017.

Il est ainsi invité à se produire comme soliste ou chambriste dans plusieurs festivals en France, en Europe et en Asie. A Paris, il se produit régulièrement au sein de la programmation Jeunes Talents, ainsi qu'à L'Heure musicale du marais.

Son jeu s'élabore à travers une écoute orchestrale, guidée par la pratique de la direction d'orchestre. Très tôt Intéressé par la musique symphonique, il dirige l'orchestre Alborada (orchestre de jeunes du CRR de Versailles) de 2009 à 2015, et se forme au CNSMDP avec Georges Pehlivanian puis avec Mathieu Herzog. Il obtient le DEM de la ville de Paris en octobre 2018 et se perfectionne actuellement dans la classe d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum.

Il est chef assistant à l'académie du Palais Royal auprès de Jean-Philippe Sarcos, et dirige l'orchestre du Lycée Hoche à Versailles qu'il a fondé en 2015.

Clémence Mériaux, violon

Diplômée d'un Master d'interprétation à la Hochschule für Musik de Freiburg en 2017, Clémence Mériaux intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris la même année pour y étudier la pédagogie. Elle y obtient en 2020 le Certificat d'Aptitude d'enseignement artistique ainsi qu'un Master de pédagogie. En parallèle, Clémence se produit comme violoniste dans plusieurs formations telles que l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, l'Ensemble Appassionato (dir. Mathieu Herzog), l'Ensemble Idomeneo (dir. Debora Waldmann), l'orchestre de l'Alliance, mais également dans des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'opéra de Massy ou l'Orchestre de Picardie.

Son goût pour le répertoire de la musique de chambre l'amène à s'investir dans plusieurs ensembles comme violoniste chambriste.

Clémence fonde notamment l'Ensemble Cosima, sous l'impulsion du pianiste Paul Drouet. Avec cet ensemble, elle a l'occasion de se produire sur les ondes de France Musique, au Reid Hall de Paris, lors des Soirées Musicales au musée de la Vie Romantique à Paris... Au travers de cette collaboration, ils explorent également l'interprétation historiquement informée de leur répertoire, dans le cadre de La Nouvelle Athènes, qui a pour vocation de favoriser une relecture du répertoire romantique sur instruments d'époque.

Elle est régulièrement invitée dans de nombreux festivals tels que le Festival International de Musique de chambre de Thèze, le Festival de la côte de Nacre, le Festival Sonates d'Automne, le Festival de Pâques de Deauville, les Nocturnes de Laude à Paris...

Clémence a bénéficié des conseils d'Alexis Galpérine, Pierre Fouchenneret, Muriel Cantoreggi, Stephan Picard, Philippe Graffin, Tedi Papavrami ou encore Jerold Rubenstein.

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-bois.

Hugo Boulanger, violon

Hugo Boulanger, violoniste, débute la musique dès le plus jeune âge auprès de sa famille, entièrement composée de musiciens.

Après un 1er Prix de violon au CRR de Boulogne-Billancourt, il est admis au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient un Master avec Distinction, la même année qu'un Prix de Perfectionnement du CRR de Versailles dans la classe d'Alexandre Brussilovsky.

Hugo Boulanger est depuis 2015 le deuxième violon de l'Ensemble 1904 et se produit également dans de nombreux orchestres et autres formations de chambre. Par ailleurs il participe régulièrement à des enregistrements et créations de musique à l'image et est professeur au conservatoire de Vitry-sur-Seine.

Sophie Anselin, alto

Sophie Anselin, jeune altiste, poursuit les pratiques artistiques variées qui ont jalonné ses études: la musique de chambre, l'orchestre et l'improvisation libre. Après avoir fréquenté les conservatoires de Saint-Maur, Paris et Aubervilliers - et rencontré entre autres Alain Trésallet, Bruno Pasquier, Fabienne Stadelmann, Luc-Marie Aguera et Philippe Pannier - elle intègre la formation au Certificat d'Aptitude au CNSMDP. Chambriste passionnée, elle est membre du Quatuor *Ennéade* depuis 2015. Cet ensemble forme désormais le noyau dur du collectif *Dialogues*, qui a pour but de proposer des événements de musique de chambre à la croisée des arts. Intéressée par le répertoire symphonique, Sophie a une pratique d'orchestre ponctuelle, notamment avec l'orchestre *Pasdeloup*. Elle enseigne actuellement l'alto et la musique de chambre au conservatoire de Massy.

Jérémy Billet, violoncelle

Né en 1988 à Orléans, Jérémy BILLET débute le violoncelle dès son plus jeune âge au sein des classes à horaires aménagés du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. Il intègre très vite la classe de Xavier GAGNEPAIN et obtient un premier prix de violoncelle mention très bien en 2007. Il suit également la classe d'Hortense CARTIERBRESSON, où il est récompensé la même année d'un premier prix de musique de chambre à l'unanimité en quatuor à cordes.

Jérémy poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jérôme PERNOO et y obtient en 2013 son diplôme de Master mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Par ailleurs, il se perfectionne dans les classes de musique de chambre de Claire DESERT, Marc COPPEY et Bertrand CHAMAYOU.

Jérémy participe à de nombreux festivals et concerts notamment salle Cortot, salle Pleyel, Cité de la Musique, salle Gaveau, aux festivals de la Roque d'Anthéron, d'Avignon, de Saint-Denis, de Sully, au festival Présence, Messiaen, aux « cello biennales d'Amsterdam », au festival « les vacances de monsieur Haydn » ainsi qu'à la « Folle Journée » de Nantes, de Niigata ou encore à l'«International Festival of Modern and Contemporary Music » de Traiettorie, ...

Soucieux de diversifier sa pratique artistique, Jérémy joue également au sein de diverses productions en partenariat avec des comédiens et des danseurs notamment lors de sa participation à la résidence d'artistes « performing arts forum », au spectacle « les Impressionnistes », aux performances de l'artiste plasticienne Marina DE CARO ainsi qu'en collaboration avec le collectif théâtral «La Palmera».

Jérémy est amené à se produire sur de multiples scènes internationales notamment en Italie, en Espagne, en Russie, au Liban, en Suisse, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas ainsi qu'au Japon.

Sa carrière de concertiste l'amène à côtoyer des artistes comme Hortense CARTIER BRESSON, Claire DESERT, Emmanuel STROSSER, Hae-Sun KANG, Christophe POIGET, Jean-Marc PHILIPS,

Mathieu HERZOG, Olivier CHARLIER, Antoine TAMESTIT, Pierre FOUCHENNERET ou encore Guillaume VINCENT avec lesquels il participe à de multiples concerts de musique de chambre.

Il est invité par Xavier GAGNEPAIN à participer à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle de Fauré au cours de l'année 2007.

En 2011, il joue aux côtés de Adrien JURKOVIC le double concerto de BRAHMS sous la direction de Maximilian FROSCHL.

Passionné par l'acte de création et la découverte de nouvelles œuvres, Jérémie commande et interprète de nombreuses pièces en collaboration avec des compositeurs tels que Dimitri TCHESNOKOV, Maxence GRIMBERT-BARRÉ ou encore Aurélio EDLERCOPE.

Avec Romuald GRIMBERT-BARRÉ, Jérémie fonde en 2013 le trio Hélianthème avec lequel il intègre la classe du Trio WANDERER au CRR de Paris, et participe à deux reprises aux ensembles en résidence au festival de la Roque d'Anthéron en 2014 et 2015.

Jérémie est invité à de nombreuses reprises à participer à l'ensemble de chambre d'excellence « La Folle Journée Camerata » créé par René MARTIN lors de productions diverses qui l'ont amené à se produire notamment à la « Folle Journée » au Japon, aux Moments musicaux de L'Hermitage à La Baule ou encore à la « Folle Journée » de Nantes.

En 2015, Jérémie intègre la « troupe » du Centre de musique de chambre de Paris implantée à la salle Cortot sous la direction artistique de Jérôme PERNOO qui vise à promouvoir la musique de chambre et les jeunes interprètes professionnels en renouvelant la perception du concert.

Désireux de transmettre sa passion de la musique et du violoncelle, Jérémie intègre la formation à l'enseignement au CNSMDP et obtient son Certificat d'Aptitude en 2016.

Jérémie joue actuellement sur un violoncelle de Franck RAVATIN fabriqué pour lui en 2013 notamment grâce au soutien de la Fondation Meyer.