

Concert du 25 septembre 2020

Programme

Invitation au voyage

L'Europe de la fin du XIX^{ème} siècle est traversée par un attrait pour la culture orientale, et particulièrement japonaise, qui arrive avec l'ouverture des échanges commerciaux avec le Japon ; tous les artistes vont y trouver une nouvelle source d'inspiration et de rêves : peintres, poètes, écrivains, et bien entendu compositeurs.

La découverte des musiques orientales, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, est une véritable révélation qui colorera toute l'oeuvre de Debussy. Tout comme lui, Henri Duparc n'échappe pas à cet engouement. Nouvelles sonorités, nouveaux instruments, nouveaux modes : c'est tout un monde de possibles qui s'ouvre à eux, et qui les fait s'engouffrer dans un nouveau langage, résolument moderne.

Anton Webern, quant à lui, est moins souvent associé à cette mode orientaliste. Il est pourtant, lui aussi, un véritable avant-gardiste qui, après une courte période romantique à ses débuts, fait voler en éclats tout le langage musical traditionnel pour se tourner vers des formes très courtes : sorte d'aphorismes musicaux, très similaires à la composition des haïkus japonais. C'est le cas de ses six Bagatelles pour quatuor à cordes, séries de haïkus musicaux d'une grande simplicité, et d'une immense poésie. A ces haïkus musicaux, nous avons donc choisi d'associer des haïkus récités, en japonais et en français, comme un jeu de miroirs entre texte et musique, une immersion totale dans la poésie de ces deux langages si proches.

Entre ces deux cycles, les six Bagatelles et les quatre mouvements du quatuor de Debussy, Duparc vient se glisser avec son invitation au voyage à travers des pays et des mers parfois réels, parfois rêvés, mais toujours merveilleux.

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté. »

Afin que le dépaysement soit complet et le spectacle total, un travail sera également réalisé par les cinq artistes sur la mise en espace et en lumière, afin de créer un cadre visuel tout aussi féérique et propice au voyage, le temps d'une heure.

C. Debussy : *Quatuor à cordes en sol mineur, Op. 10*

H. Duparc : *L'invitation au voyage*, une mélodie arr. pour quatuor et voix par T. Ficheux

M. Fraschini : *Haïku de printemps*, pour voix et quatuor à cordes (création)

A. Rey : *Kuroda-bushi*, inspiré d'une mélodie japonaise traditionnelle de Toshio*

A. Webern : *Sechs Bagatellen, Op. 9*

Textes

Extraits d'oeuvres par V. Segalen

Haïkus de Basho, Issa, Buson et Shiki

Elsa Tsuya-Mionet, mezzo-soprano

Quatuor Hensel

Clara Froger, violon

Audrey Sproule, violon

Madeleine Rey, alto

Raphael Moraly, violoncelle