

Concert du 25 septembre 2020

Biographies

Le Quatuor Hensel

Formé en 2019 à Paris, les musiciens du Quatuor Hensel viennent de tous horizons : après la France, les Etats-Unis, le Canada, l'Allemagne, la Suisse, leurs différents parcours musicaux les ont fait se réunir à Paris, riches de leurs expériences, pour explorer ensemble les infinis possibles de la formation de quatuor à cordes. Leur première saison, au printemps dernier, leur a donné l'occasion d'aborder un programme éclectique, de Mozart à Chostakovitch, lors de concerts à Paris et en Nouvelle-Aquitaine, à Monflanquin. Le quatuor attaque maintenant sa deuxième saison avec le projet « Voyage en Asie », en collaboration avec une chanteuse également membre de l'Ensemble des Possibles. Les quatre musiciens ont également un projet, pour la fin de l'année, autour des compositrices et, entre autres, Fanny Hensel plus connue sous le nom de Fanny Mendelssohn qui leur a inspiré leur nom de quatuor. Ils envisagent également une tournée en Allemagne à l'automne 2020.

Clara Froger, violoniste

Clara Froger est une violoniste française née à Paris en 1987. Elle a grandi à La Rochelle où elle débute ses études musicales très jeune. Après un cursus classique au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CRR de Paris, Clara Froger intègre la Musikhochschule de Stuttgart en septembre 2008 pour la réalisation de ses études supérieures et y obtient un Bachelor de violon après quatre années dans la classe de Prof. Christine Busch avec les félicitations du jury en 2012 puis son Master de violon en 2015 dans la classe de Prof. Judith Ingolfsson avec la mention très bien. Durant ses années en Allemagne, Clara effectue deux praktikums (stages professionnels) à l'Opéra ' de Ulm puis au Stuttgarter Philharmoniker. Elle est membre pendant 6 ans de la Junge Deutsche Philharmonie où elle occupe le poste de chef d'attaque des 2nds violons. Également Violon Solo de la Junge Philharmonie de Karlsruhe (JUPHKA) ainsi que de la Junge Philharmonie Niedersachsen (JPON), ces nombreuses expériences en orchestre lui donnent l'occasion de se produire dans des ' salles prestigieuses sous la baguette de grands chefs. De retour en France depuis septembre 2015, Clara est régulièrement invitée en tant que 6 supplémentaire dans différentes structures notamment à l'Opéra de Tours, à l'orchestre Poitou-Charentes ainsi qu'à l'Orchestre des Lauréats du conservatoire de Paris et se produit régulièrement en tant que chambriste dans différentes formations allant du duo au septuor. Clara est parallèlement directrice artistique du Festival de musique de chambre « les Concerts de la Cour » à Hyères (83), depuis 9 ans et membre fondateur du festival « Les Arts Franchis » de Monflanquin (47), créé en 2014 pour lequel elle tient le rôle de directrice artistique. Passionnée de pédagogie, Clara a été professeur au conservatoire de Franconville de 2015 à 2018 où elle assurait les cours de violon et de musique de chambre et elle participe à différents projets à vocation sociale : DEMOS de la philharmonie de Paris, Les Concerts de Poche, un Violon dans mon école en tant que violoniste intervenante au sein de publics très variés.

Audrey Sproule, violoniste

La violoniste canadienne Audrey Sproule est une interprète active, apparaissant régulièrement en concerts à travers le Canada, les États-Unis et la France. Elle a reçu plusieurs prix et bénéficié de bourses, comme la bourse Schulich de la Schulich School of Music (Université McGill, Montréal) ou le Prix Centenaire du festival de musique du Saskatchewan. Diplômée d'un Bachelor de Violon de l'Université McGill (Montréal) et Master de Violon du Cleveland Institute of Music (Etats-Unis), elle

travaille notamment avec Mark Fewer, Ivan Zenaty, Richard Schmoucler, le Cavani Quartet, et membres du Quatuor Takács et du Cleveland Quartet. Audrey est membre fondateur du Crimson String Quartet, avec lequel elle a effectué plus de deux cents concerts en écoles, centres communautaires et lieux insolites du Canada. En 2015, elle rejoint le quatuor parisien Naos avec lequel elle est primée au Concours Bellan et se produit au célèbre Wigmore Hall de Londres. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'ensembles professionnels ' aux Etats-Unis comme l'Orchestre Symphonique Firelands, l'Akron Symphony et le Erie Philharmonic, ou en France, avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre Prométhée, l'Orchestre Padeloup, l'Ensemble des Possibles, l'Ensemble Écoute, et comme jeune artiste invitée avec le Quatuor Tana. Également passionnée de la pédagogie, Audrey est nouvellement titulaire du certificat d'aptitude du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris.

Madeleine Rey, altiste

Née en 1993, Madeleine Rey débute l'alto à l'âge de 8 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg. Après un Master à Sciences Po Lyon, mené de front avec un parcours musical traditionnel au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon dans la classe de Stéphane Marcel, elle décide de se consacrer à la musique et est admise en 2015 à la Haute Ecole de Musique de Genève pour y continuer son apprentissage auprès de Miguel da Silva. Elle y obtient son Bachelor en 2018, et intègre la même année le Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle poursuit son Master depuis septembre 2018 dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Passionnée de musique de chambre, elle obtient en 2017 un Diplôme d'Études Musicales au CRR de Lyon en quatuor à cordes, sous la direction de Yannick Callier. Dans le cadre de ce travail de quatuor, mais aussi de diverses autres formations quintette avec piano, avec contrebasse, quatuor avec piano, trio, sonate avec piano elle bénéficie des précieux conseils de musiciens tels que Nobuko Imai, Claire Désert, Ami Flammer, Miguel da Silva, et du Quatuor Debussy. Son goût pour l'orchestre l'a aussi menée à jouer dans divers ensembles, à Genève, Lyon, Saint Etienne, et Paris, sous la baguette de chefs renommés parmi lesquels Matthias Pintscher, Tito Ceccherini, Jean-François Verdier, David Reiland, Natalie Stutzmann, Elena Schwarz ... Madeleine est également très intéressée par la pédagogie et la transmission : elle enseigne depuis plusieurs années l'alto, le violon, mais également l'éveil musical, étant convaincue que le goût pour la musique peut se développer dès le plus jeune âge !

Raphaël Moraly, violoncelliste

Raphaël Moraly se forme à la «Hochschule für Musik Hanns Eisler » de Berlin dans la classe de Prof. Claudio Bohorquez où il obtient un master. Lors de ce parcours de formation, il se perfectionne également auprès du Quatuor Artemis, du Quatuor Alban Berg, Eberhard Feltz, Philippe Muller, Jérôme Pernoo. En 2015 il remporte le Premier Prix du Concours International de Musique Don Vincenzo Vitti, et le Premier prix du Concours Carl Wendling de Musique de Chambre 2016. Il se produit en soliste avec le Loh-Orchester Sondershausen sous la direction de Markus L. Frank, à la Künstlerhaus de Munich sous la direction de Annunziata De Paola, avec le SSO à la Liederhalle de Stuttgart sous la direction de Christoph Wagner, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oise. Passionné de pédagogie et titulaire du CA, il enseigne au conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

Elsa Mionet, chanteuse et comédienne

Avant de chanter, Elsa a d'abord été violoniste. Elle étudie avec Anne Mercier, Marie-Claude Cachot et Catherine Montier au CRR de Boulogne ainsi qu'au conservatoire du centre, antenne du CRR de

Paris. Elle obtient ainsi deux DEM de violon et se perfectionne ensuite auprès de personnalités comme Xavier Gagnepain, Christophe Poiget ou Marie-Paule Siruget. Passionnée de pédagogie, elle enseigne actuellement au conservatoire du 19e arrondissement. Parallèlement à son parcours de violoniste, elle se passionne pour le chant et se découvre une voix rare de mezzo grave. Elle a travaillé à ce jour avec des pédagogues de renom tels que Catherine Dubosc, Christine Schweitzer, Shigeko Hata et Nathalie Spinozi. En tant que chanteuse, on a pu l'entendre en soliste à l'Opéra Comique dans l'opéra d'Hacène Larbi, *Les Mille et une nuits*, ou bien dans la création de Stéphane de Gerando, *Introït*.

Marie Fraschini, compositrice

Violoniste et compositrice, titulaire d'un Master du CNSMDP et du CA, elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales en composition Mention très bien au CRD de Cannes, ainsi que le prix de la SACEM pour ses oeuvres présentées en 2019. Elle rentre la même année en tant que 2ème soliste à l'opéra de Marseille. Marie a été finaliste du concours international de composition Hélianthe et a travaillé au sein de plusieurs orchestres comme Cannes, Anvers et le Gent Opera. Elle remplace de temps en temps comme professeur et joue également en tant que soliste et régulièrement en musique de chambre, notamment avec son Duo Agapè violon-guitare avec lequel le disque Folklomondo est sorti en 2016 aux éditions Chanteloup-Musique.

L'Ensemble des Possibles

Créé en 2011, Les Possibles réunit de jeunes musiciens professionnels en quête de nouvelles expériences sensorielles et musicales. Toutes les occasions sont bonnes pour faire de la représentation un vrai moment de création. Pour cela, il s'appuie sur de nombreuses collaborations avec des complices comédiens et scénographes qui transforment le concert en véritable spectacle, défend un répertoire éclectique et original allant de la musique baroque à la création contemporaine et investit des lieux inhabituels avec l'envie constante de susciter la curiosité et l'imagination d'un public véritablement partie prenante de ces concerts-spectacles.