

Concert du 22 septembre 2020

Biographies

Duo Neria

Formé à Paris en 2017 par la pianiste **Camille Belin** et la violoncelliste **Natacha Colmez-Collard**, le duo Neria remporte le Premier Prix du 48ème Concours Georges Cziffra lors du Festival SenLiszt.

L'origine de son nom vient de Neria, déesse sabinienne de la Force et de la Bravoure : c'est cette image d'énergie et de force qui inspire les deux jeunes femmes dans leurs ambitions, leur choix de répertoire, et leurs interprétations. "Deux belles musiciennes, habitées, inspirées, solides" (Isabelle Oehmichen), le duo Neria est nourri de ces deux univers personnels contrastés et complémentaires : Camille, chambriste très active, est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris et est lauréate de plusieurs concours internationaux (Italie, New York...), tandis que Natacha, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est violoncelle solo de l'Orchestre National d'Île de France et développe par ailleurs de nombreux projets personnels et ensembles.

Réunies autour de leur amour pour le répertoire romantique et moderne, les musiciennes aiment aussi explorer des œuvres méconnues et créer des programmes thématiques, comme ici dans leur premier album. Elles sont également très attachées au travail avec les compositeurs d'aujourd'hui, c'est pourquoi elles ont tenu à commander à Fabien Cali une œuvre, créée à Paris en janvier 2020, pour compléter le programme de leur premier disque avec les sonates d'Edvard Grieg et de Richard Strauss (ce disque paraîtra chez le label Passavant à la fin de l'année).

Curieux et demandeur, le duo rencontre de grands artistes qui l'encouragent et contribuent à son épanouissement, en particulier Vincent Coq, pianiste du Trio Wanderer, et Emmanuel Strosser. Cultivant un amour de la proximité avec le public et du partage, le duo Neria donne régulièrement, en plus de ses concerts publics, des concerts privés et des concerts caritatifs.

Natacha Colmez-Collard, violoncelle

Natacha Colmez-Collard est une violoncelliste franco-américaine dont la presse note le « très beau son, particulièrement profond dans le grave » (ComposHer), et « la personnalité [...] rayonnante, lumineuse et engagée » (ConcertoNet).

Amoureuse de la vie symphonique, elle est nommée violoncelle solo de l'Orchestre de Douai (région Nord-Pas-de-Calais) à dix-neuf ans. Elle est successivement membre de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre national d'Île-de-France, dont elle est aujourd'hui violoncelle solo. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein des Dissonances, orchestre symphonique sans chef, avec lequel elle a enregistré plusieurs disques et est partie en tournée dans toute l'Europe.

Depuis l'enfance où elle a passé ses étés à faire de la musique avec ses cousins et sa sœur, Natacha est une chambriste insatiable. Aujourd'hui, elle joue au sein de l'Ensemble Polygones, dont elle est membre fondatrice, dans divers festivals ainsi qu'à la radio, et dont le premier disque autour des œuvres de Camille Pépin a été acclamé par la critique (fff de Télérama, Choc de Classica 2019...). Elle est également membre du Paris Urban Quartet avec trois autres

musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris et avec lequel le cornettiste Alexis Demailly a enregistré son disque « Fantastique ». De plus, elle a fondé le Duo Neria avec la pianiste Camille Belin, premier prix du Concours international Georges Cziffra 2018.

Passionnée par la transmission, Natacha est à l'origine de plusieurs projets pédagogiques qu'elle a mis en place avec l'Ensemble Polygones. C'est ainsi qu'est né le spectacle Amostré - un roi sans voix, un conte musical pour ensemble instrumental et chœur d'enfants commandé au compositeur Fabien Cali et créé au printemps 2017 avec 300 collégiens. Cette œuvre est représentative également de son fort attachement au travail avec les compositeurs d'aujourd'hui : Natacha est la commanditaire et dédicataire de plusieurs œuvres de Camille Pépin et Fabien Cali.

Diplômée du Master du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Natacha a étudié avec Xavier Phillips, Philippe Muller, Erwan Fauré et Michel Strauss.

Camille Belin, piano

Camille Belin débute l'apprentissage du piano à l'âge de quatre ans aux côtés de son père puis intègre rapidement le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châtelleraut dans la classe de Sophie Carré-Chesneau. Elle entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et poursuit son enseignement auprès de Philippe Blacher où elle obtient en 2007 le Premier Prix de piano, examen présidé par Aldo Ciccolini. Titulaire du Baccalauréat Scientifique, elle décide de se consacrer à temps plein à la musique et se perfectionne avec Laurent Molines. Elle reçoit également les conseils de plusieurs pianistes dont Bertrand Chamayou, Marie--Josèphe Jude, Géry Moutier, Alexander Kobrin, Jerome Rose et autres professeurs. Désireuse de rejoindre Paris et sa vie musicale, Camille Belin intègre la prestigieuse École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot dans la classe de Rena Shereshevskaya et y obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste en 2017.

Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle se voit remettre le Prix Spécial au Dorothy MacKenzie Artist Recognition Scholarship à New-York, le Troisième Prix au Concours International Opus Yvelines, le Troisième Prix au Concours International «Aldo Ciccolini» à Rome, le Premier Prix à l'Unanimité au Concours de Lagny--sur--Marne, et autres récompenses.

Premier Prix de Musique de Chambre, Camille Belin se produit sous diverses formations, tant en sonate, qu'en trio, quintette ou deux pianos.

Elle forme le duo Neria avec Natacha Colmez-Collard, violoncelle solo de l'orchestre national d'Île-de-France. Elles ont remporté le 1er prix du concours international Georges Cziffra en 2018. Elle joue régulièrement avec la soprano Maruska Le Moing et avec le violoniste Michaël Seigle.

En soliste, elle interprète le Concerto No. 2 de Rachmaninov, le Concerto No. 5 de Beethoven ou encore le Concerto No. 27 de Mozart, auprès des chefs d'orchestre Yann Kerninon et David Molard.

Camille Belin donne des représentations en France et à l'étranger. Ses récitals se déroulent Salle Cortot à Paris, à l'Auditorium du CRR de Paris, de Vincennes et celui de Saint--Pierre des -Cuisines à Toulouse, à l'Atrium de Chaville, à l'Institut Goethe à Paris, mais aussi au Japon, à New-York, en Italie et en Grèce.