

CFA/VISHNO 2016

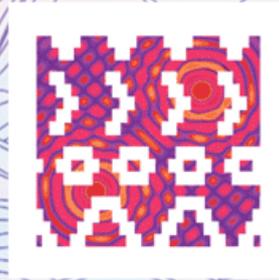
Pas d'innovation sans tradition

M. Jousserand^a, L. Lelli^a, A. Thieffry^a, S. Churin^a et A. Guilloteau^b

^aBUFFET CRAMPON, 5 RUE MAURICE BERTEAUX, 78711 Mantes-La-Ville,
France

^bUniversité Paris 13, LSPM, équipe PACTM, 99, avenue Jean-Baptiste Clément, 93430
Villetaneuse, France

michael.jousserand@buffetcrampon.fr



LE MANS

CFA2016/545

Pas d'innovation sans tradition

M. Jousserand^a, L. Lelli^a, A. Thieffry^a, S. Churin^a et A. Guilloteau^b

^aBUFFET CRAMPON, 5 RUE MAURICE BERTEAUX, 78711 Mantes-La-Ville, France

^bUniversité Paris 13, LSPM, équipe PACTM, 99, avenue Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse, France
michael.jousserand@buffetcrampon.fr

La flûte traversière, le saxophone et la clarinette ont des doigtés proches mais différents, on parle du système dit "Boehm" même si parfois il n'est qu'inspiré de ses principes. Ceux du hautbois et Cor Anglais, anches doubles, en sont très éloigné, système dit "Triebert". Dans quelle mesure le doigté d'un instrument influe sur son acceptation ? Des systèmes plus évolués sont déjà apparus : clarinettes systèmes " full Boehm ", hautbois système " automatique "... Des évolutions favorisant la facilité de jeu des musiciens mais que le marché a finalement rejeté... Quelles sont encore les évolutions possibles des instruments actuels ?

Cette communication a pour but de vous présenter succinctement l'évolution de quelques instruments de la famille de bois ainsi que les principales difficultés à prendre en compte. L'introduction d'outils développés dans des laboratoires d'acoustique musicale d'outils de production, de métrologie et de retro-conception alliés au savoir-faire empirique des facteurs permettra t'elle de favoriser l'amélioration continue de ces instruments pour le plus grand bonheur des musiciens de demain ?