

# CFA/VISHNO 2016

## Étude subjective et objective d'anches simples en situation de jeu

A. Bouvet<sup>a</sup>, L. Delcor<sup>a</sup>, A. Munoz Arancon<sup>b</sup> et B. Gazengel<sup>b</sup>

<sup>a</sup>ENSIM, Rue Aristote, 72085 Le Mans, France

<sup>b</sup>LAUM, Av. Olivier Messiaen s/n, 72085 Le Mans, France  
alberto.munoz@univ-lemans.fr



LE MANS

**CFA2016/539****Étude subjective et objective d'anches simples en situation de jeu**

A. Bouvet<sup>a</sup>, L. Delcor<sup>a</sup>, A. Munoz Arancon<sup>b</sup> et B. Gazengel<sup>b</sup>

<sup>a</sup>ENSIM, Rue Aristote, 72085 Le Mans, France

<sup>b</sup>LAUM, Av. Olivier Messiaen s/n, 72085 Le Mans, France  
alberto.munoz@univ-lemans.fr

Ce travail porte sur l'étude de la qualité des anches simples. Une étude préliminaire avec 400 musiciens montre que les saxophonistes et clarinettes considèrent que 30% des anches sont insatisfaisantes et que seulement 30 % des anches sont utilisables en concert. Cette même étude révèle que, pour la majorité des musiciens, la qualité d'une anche peut être décrite par les descripteurs "facilité d'émission" et "brillance du son".

Partant de ce constat, l'objectif de ce travail est de faire le lien entre les deux descripteurs subjectifs "facilité d'émission" et "brillance" et des paramètres objectifs pouvant être mesurés.

La mesure est réalisée à l'aide d'un bec instrumenté. À partir de ces mesures (pression dans la bouche du musicien, pression dans le bec et déplacement de l'extrémité de l'anche), deux types de paramètres peuvent être calculés : paramètres d'anche (raideur non linéaire, amortissement...) et paramètres de jeu (centre de gravité spectral, trisstimulus...). Un ensemble d'anches de saxophone ténor de même coupe et même force est classifié par plusieurs musiciens selon sa facilité d'émission, brillance et qualité globale, avec trois répétitions. Une mesure objective est réalisée pour chacune des anches sur le bec instrumenté prolongé d'un tube cylindrique (recréant une clarinette simplifiée), joué par chaque musicien à un même niveau sonore de référence. La corrélation entre les deux familles de paramètres objectifs (paramètres d'anches, paramètres de jeu) et les descripteurs subjectifs est analysée à la fin de ce travail.