



Etude ethnomusicologique sur les aspects rythmiques de syncope et de contramétricit  dans le répertoire musical de la cithare Marovany

D. Cazau

Jean le Rond d'Alembert - LAM, 11 rue de Lourmel, 75015 Paris, France
cazaudorian@aol.com

CFA2014/302**Étude ethnomusicologique sur les aspects rythmiques de syncope et de contramétrie dans le répertoire musical de la cithare Marovany**

D. Cazau

Jean le Rond d'Alembert - LAM, 11 rue de Lourmel, 75015 Paris, France
cazaudorian@aol.com

Dans un flux musical, la pulsation rythmique est le découpage temporel obtenu en tapant des mains sur “ notre ressenti des temps forts ”. La propension à se dévier d’une “ pulsation rythmique standard et fixe ”, telle que définie par des théories musicales développées pour la musique dite tonale (voir Lerdahl and Jackendoff (1983) pour la Generative Theory of Tonal Music), est une caractéristique rythmique, nommée syncope, responsable du groove ou du swing dans un style comme le jazz. Dans la musique de Madagascar, cette déviation peut aller jusqu’à contredire cette “ pulsation rythmique standard et fixe ”, à travers un phénomène musical nommé contramétrie. L’analyse musicologique proposée dans cette étude consiste à identifier et comprendre les phénomènes de syncope et de contramétrie dans un corpus de musique transcrite de cithare Marovany. Le développement d’outils informatiques automatiques fut d’abord entrepris, du type descripteurs acoustiques à court-terme, afin de caractériser automatiquement des flux musicaux en fonction de leur degré de syncope (mesure de déviations locales des onsets par rapport au beat rythmique) et de contramétrie (déviations globales de la structure métrique par rapport à une structure métrique fixe classique). Nous avons ensuite appliqué ces descripteurs à notre corpus, et explicitons ces deux caractéristiques rythmiques dans le jeu traditionnel de la cithare Marovany. Une analyse comparative avec le répertoire musical de la cithare Mvet du Cameroun est aussi proposée, de façon à étudier succinctement le caractère discriminant de cette information musicale dans la musique Africaine.