



## **Rôle d'une congruence audiovisuelle rythmique et de l'expertise musicale pour la ségrégation de mélodies intercalées**

N. Grimault

UMR5292 - cnrs - univ Lyon 1, 50 av T Garnier, 69366 Lyon Cedex 07, France  
nicolas.grimault@olfac.univ-lyon1.fr

**CFA2014/136****Rôle d'une congruence audiovisuelle rythmique et de l'expertise musicale pour la ségrégation de mélodies intercalées**

N. Grimault

UMR5292 - cnrs - univ Lyon 1, 50 av T Garnier, 69366 Lyon Cedex 07, France  
nicolas.grimault@olfac.univ-lyon1.fr

Il a été récemment montré [Devergie et al 2010] que l'attention rythmique (i.e. la capacité à synchroniser et focaliser son attention selon un rythme temporel régulier) était un mécanisme potentiellement utile pour extraire une mélodie connue inter-mêlée à une mélodie distractive. Dans cette nouvelle étude, l'effet d'un indice visuel rythmique congruent ainsi que l'effet de l'expertise musicale dans cette tâche de reconnaissance de mélodies intercalées a été testé. 57 participants de différents niveaux d'expertise musicale se sont vu présenter des mélodies intercalées composées d'une mélodie cible et d'une mélodie distractive en présence d'un indice visuel rythmique congruent ou non. Les résultats ont révélé un effet de l'indice visuel sur les performances de ségrégation. Cet effet peut être considéré comme un renforcement de " l'attention rythmique auditive " par une " attention rythmique visuelle ". En revanche, aucun effet de l'expertise musicale n'a été observé dans la tâche de ségrégation.